



« Le groove t'emmène quasi jusqu'à la transe »

Raf D. Backer entame une tournée Jazz Tour des Lundis d'Hortense en trio. Une dizaine de dates pour ne pas groover idiot

entretien

Raf D. Backer est pianiste. Enfin, pas seulement. Il joue aussi de l'orgue Hammond, du Fender Rhodes et du clavier. Et il a fait de la basse, jadis. A 33 ans, ce musicien plein de vitalité a déjà accompagné pas mal de pointures, comme Daniel Roméo, Eric Legnini, Bai Kamara, Fabrice Alleman, Dré Pallemaerts, notre Beverly Jo Scott et la formidable Canadienne Kellylee Evans. Son premier album en tant que leader, *Rising Sun* (Prova), est sorti il y a presque un an. C'est cette musique-là que Raf et ses complices Cédric Raymond (basse électrique et contrebasse) et Lionel Beuvens (batterie) interpréteront tout au long de cette tournée belge.

Vous groovez remarquablement. D'où vous vient ce sens du groove ?

*De ce que j'écoute, de mes influences. Je suis fan de musique noire, de soul, de gospel, de blues, où le groove est profond et permanent. Aretha Franklin, la soul des années 60 chez Stax et Motown, Sam & Dave, le célèbre disque de Les McCann et Eddie Harris, Swiss Movement, de 1969. Tout cela est très « churchy ». Mais je suis aussi fan de Herbie Hancock, période *Headhunters*, début des années 70. Et je suis de plus en plus attiré par le *rhythm and blues* de La Nouvelle-Orléans, Dr John, Allen Toussaint, Professor Longhair, et sa nuance plus funky, avec les *Meters* et leur fabuleux batteur Zigaboo Modeliste.*

les concerts

Mercredi 25 février

Jazz Station, Saint-Josse

Jeudi 26 Triangel, Saint-Vith

Vendredi 27

Salle Scaldis, Antoing

Samedi 28

Maison de la Culture, Namur

Vendredi 6 mars

Studio des Carmes, Marche

Samedi 7

Kulturzentrum, Eupen

Dimanche 8 Heptone, Ittre

Jeudi 12

Le Rideau rouge, Lasne.

Vendredi 13 L'An Vert, Liège

Mardi 17 Centre culturel, Saint-Georges



Un des groupes que Raf D. Backer écoute le plus aujourd'hui, c'est le Rebirth Brass Band de La Nouvelle-Orléans. © JEFFREY VANHOUTTE

Mais, en fait, c'est quoi le groove ?

C'est difficile à exprimer. C'est un feeling, une émotion, un senti. Ça parle au corps, on ne peut s'empêcher de bouger, de sentir des rythmes, de danser. Un truc qui te prend, qui t'emmène quasi jusqu'à la transe. Ce n'est pas loin de la spiritualité.

Pour jouer cette musique, il vous faut donc des musiciens qui ont ce feeling ?

Il fallait que je trouve des gens qui partagent les mêmes influences. Cédric et moi, on se connaît depuis longtemps. Au conservatoire, on écoutait les mêmes pianistes, on transcrivait les mêmes solos sans se concerter. On a un coup de

foudre commun pour Les McCann. Cédric était une évidence. Pour la batterie, je voulais un batteur qui puisse tenir un groove et s'y sentir à l'aise tout en apportant une grande créativité. C'est en écoutant le Soul Quartet de Laurent Doumont que je me suis dit que Lionel Beuvens était le bon. Et il l'est.

Vous jouez du piano, mais aussi d'autres claviers. Comment choisissez-vous ?

Ça dépend du morceau, de son esprit, de son esthétique. J'utilise le piano, le Hammond B3, le Fender Rhodes et le clavier pour avoir la possibilité de changer les textures, d'être parfois plus acoustique, parfois plus électrique. J'ai ainsi le choix de me démarquer par l'emploi de ces claviers. Le trio piano-basse-batterie est la plus classique des formations, ma formule est plus rare, ça me permet d'aller vers un côté plus funky, vers une musique des années 60 et dans d'autres directions encore.

Vous enregistrez vos répétitions, vous écoutez, vous modifiez...

Vous êtes perfectionniste ?

Oui, j'ai le souci du détail. Parce que c'est un projet qui se joue sur le fil. Dès qu'on a des références claires, fortes, il faut faire attention à ne pas tomber dans une vulgaire imitation. Il faut trouver le bon esprit. Et ça tient au choix des sons, aux lignes de basse, à l'arrangement, à la longueur d'une coda...

Pourtant, la musique que vous jouez semble simple.

Le jazz, qui était une musique de danse, au départ, n'est plus une musique populaire. Mais moi je ne veux pas écrire pour les musiciens. Je veux parler à tout le monde à travers la musique, que chacun puisse y prendre plaisir, et pas seulement des initiés. C'est pour cela que le blues funky de New Orleans m'attire. Ce qui me fascine, c'est l'attachement des habitants de cette ville à leur culture, leur folklore, c'est que la musique est dans la rue, dans la vie, elle rythme le quotidien. Cette musique a l'air simple, mais c'est une fausse simplicité. C'est tout un patrimoine, riche, nourri et encore vivace.

Propos recueillis par
JEAN-CLAUDE VANTROYEN

À NE PAS MANQUER

Fka Twigs

★★★

AB, lundi 2.

Le 16 octobre dernier, la petite perle anglaise se produisait au Club. Après avoir été citée dans tous les tops des meilleurs albums de l'année, la revoici dans la grande salle. T.C.

Sam Smith

★★★

Forest National, dimanche 1^{er}.

Ce concert - complet - tombe à pic après la récente cérémonie des Grammy Awards où le chanteur anglais s'est fait connaître du grand public. T.C.

Carl Barât

★★

Botanique, samedi 28.

Le pote à Pete Doherty revient avec ses Jackals et commence à 19 h 30 pour terminer le concert à 22 h. Autant être prévenu ! T.C.

Camélia Jordana

★★

Botanique, samedi 28.

Loin des télé-crochets de variétés, Camélia Jordana poursuit son chemin personnel, bien entourée, faisant de plus en plus confiance à sa plume. T.C.

Christophe Willem

★★

Atomium, mardi 3.

L'ex-tortue revient avec un nouvel album personnel - entre Zazie et Carla Bruni - qu'il tient à présenter dans des lieux inhabituels. Pour commencer... C'est complet ! T.C.

Fink

★★

AB, samedi 28.

Entre acoustique et électro, entre folk et soul, Fin Greenall revient. Ceux qui l'ont vu en novembre dernier au Vooruit de Gand ont adoré. T.C.

Chapelier Fou

★★

Botanique, vendredi 27.

Le musicien français porte très bien son nom : il a un chapeau et il est fou d'expérimenter entre électro et acoustique. T.C.

Roddy Frame

★★

Cactus Club de Bruges, vendredi 27.

Fans d'Aztec Camera, vous savez ce qu'il vous reste à faire ! T.C.

Katy Perry

★★

Sportpaleis, mercredi 4.

La chanteuse américaine ne joue pas au football mais c'est bien elle qui fut la grande gagnante de la finale du Superbowl. Il lui a suffi de 12 minutes, d'un char et de requins dansants. Elle sera là à Anvers, avec l'Anglaise Charli XCX en première partie. T.C.

Ono

★★★★

Flagey, jeudi 26, samedi 28

Pour son grand retour à la tête de l'Orchestre de La Monnaie, Kazushi Ono dirige des programmes Schubert-Sibelius : 9^e symphonie, Tapiola et Jordens sang ; Inachevée, Cygne de Tuonela et 5^e symphonie. S.M.

OPRL, Pehlivanian

★★★

Liège, Salle Philharmonique, vendredi 27 ; samedi 28 à 16 h ; Charleroi, dimanche 1^{er} mars à 16 h

Des extraits des *Tableaux pittoresques* de Jongen, *Petrouchka* de Stravinsky et la monumentale 3^e symphonie avec orgue de Khatchaturian. Les samedi et dimanche : *Petrouchka* seul. S.M.

Jakob Lenz

★★★★

Monnaie, du 27 février au 7 mars Frank Ollu dirige la production d'Andrea Breth de l'opéra de chambre de Wolfgang Rihm. Avec Georg Nigl. S.M.

Belfius Classics, 50^e édition

★★★★

Monnaie, samedi 28, à partir de 14 h 30

Cinquantième édition de cette institution majeure qui a marqué des générations de musiciens belges. La Monnaie devient un vivier à partir de 14 h 30 avec un récital promenade de 28 mini-concerts clôturé par le concert final de 18 h. Entrée libre. S.M.

Thibaut Lenaerts

★★★★

Ottignies, Espace Garage, ferme du douaire, samedi 28

En compagnie d'une poignée de complices (Buffière, Bayère, Uemura, Penso), le haute-contre belge interprète trois cantates profanes datant des années de province de Rameau : *L'impatience*, *Thétis* et *Les amants trahis*. S.M.

Lemieux

★★★★

Monnaie, lundi 2 mars

Rachmaninov, Wolf et un florilège de mélodies françaises (Fauré, Koechlin, Hahn, Duparc), Marie-Nicole Lemieux fête les « Chansons perpétuelles ». S.M.

Tuur Florizoone et Didier Laloy

★★★★

AB, Bruxelles, mercredi 25 ; Grand Théâtre de Verviers, dimanche 1^{er} 11 h ; Musée du Pays Ourthe-Amblève, dimanche 1^{er} 15 h

Le duo d'accordéonistes entame ce mercredi une belle tournée d'une cinquantaine de dates. Il faut aller les applaudir pour savoir ce qu'est aujourd'hui la musique de l'accordéon. J.-C. V.

Michel Paré Quartet

★★

Caveau du Max, Schaerbeek, jeudi 26

Le trompettiste s'adjoint une trompette de plus, Pierre Drevet, du BJO. Ça va sonner. J.-C. V.

MikMääk-XL Big Band

★★★★

Seize musiciens sur scène pour un voyage épatant. On rêve, on s'envole, on frémit, on s'amuse. J.-C. V.

Chris Potter

★★★★

Handelsbeurs, Gand, vendredi 27

Un des meilleurs sax du moment + Larry Grenadier à la contrebasse + Eric Harland aux drums. Un trio magnifique. J.-C. V.

Stefano Bollani

★★★★

Handelsbeurs, Gand, mardi 3

Un pianiste extraordinaire. Brillant, drôle, inspiré, sautillant et lyrique. J.-C. V.